

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ГАРМОНИЯ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«РАССМОТРЕНО»
На заседании
Методического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от
«29» 08 2023 года
Председатель
Педагогического совета,
Директор А.М. Зинатуллин
Приказ № 145 от «29.08» 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ЛЯ МАЖОР», «Ля Мажор 1»

по обучению игре на гитаре

Программа рассчитана на индивидуальные
и мелкогрупповые занятия с учащимися от 6 до 18 лет,
по платной деятельности

Срок реализации данной программы 1 год

ПДО:
Мичурин А.Е.

Уфа – 2023г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Всякая музыка идёт от сердца и должна вновь прийти до сердца».
Г.Гауптан

1.1. Направленность программы

Данная общеобразовательная программа «Ля Мажор» *художественно-эстетического* направления, подготовлена для обучения учащихся основам музыкальной деятельности. По виду программа *развивающая художественную одаренность*, по содержанию *традиционная*. По способу освоения учебного материала *креативная*. По уровню освоения *практико-ориентированная*.

1.2. Актуальность общеобразовательной программы

Актуальность выбранной темы считаю актуальной так, как обучаясь игре на музыкальных инструментах, учащиеся открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношении, различают красоту звучания различных инструментов. У учащихся развивается музыкальное качество слуха, ритма и координация движения. Подросткам игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. В рамках всероссийского опроса молодёжи фонд «Общественное мнение» поинтересовался у юношей и девушек, каковы их увлечения, любимые занятия не связаны с учёбой. Большинство ребят заявили, что больше любят общаться с друзьями 61%, а музыкой занимаются только 28% молодых. В последнее время огромную популярность среди ребят и молодёжи получили занятия в инструментальных ансамблях. Музыкальные композиции активизируют работу мозга. В результате депрессивные мысли отступают и заменяются на более позитивные. Музыка оказывает сильное влияние на настроение человека, способна задать темп к целому дню. Музыка используется с давних времён в качестве способа раскрытия собственных возможностей.

1.3. Новизна общеобразовательной программы (педагогическая целесообразность)

Новизна программы состоит в том, что учащиеся будут уметь играть не только на классической гитаре, но также осваивать технику игры на электрогитаре. Играя в ансамбле, дети приобретают навыки социализации: навыки совместной игры, умение начинать и заканчивать игру, слушать при игре друг друга.

Это позволит сделать монотонный процесс разучивания произведений более увлекательным. Фактически, учащиеся смогут играть под музыкальное сопровождение без привлечения аккомпаниатора. В будущем это позволит им не только совершенствовать свои навыки игры на инструментах. Что, в свою очередь, может так же повлиять на выбор будущей профессии-профессии музыканта.

1.4. Цель и задачи образовательной программы

Цель: Формировать и совершенствовать умения и навыки игры на музыкальных инструментах, через вовлечение их в музыкальную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Изучить устройство гитары, разновидности гитар;
- научить основным способам звукоизвлечения на инструментах;
- научить азам нотной грамоты;
- научить правилам ТБ при подготовке и игре на музыкальном инструменте;
- научить умению слышать звучание ансамбля в целом;
- научить умению читать с листа партию и ориентироваться в ней;
- научить умению играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- научить умению работать над единством художественного образа в произведениях;
- научить основам правил поведения на сцене.

Развивающие:

- Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- Способствовать развитию музыкального кругозора у учащихся;
- Способствовать развитию и формированию музыкально-эстетического вкуса и эрудицию, навыки сценического поведения и актёрского мастерства;
- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

1.5. Характеристика контингента учащихся по образовательной программе (возраст, численный состав)

Программа по обучению на музыкальных инструментах (разновидности гитар), рассчитана на одарённых учащихся, которые обучаются в системе образовательных учреждений дополнительного образования. Возраст учащихся с 6 до 18 лет. Срок реализации программы составляет один год. Программа обучения ориентирована на индивидуальную работу.

Вступление в объединение обуславливается, главным образом со стороны учащегося. Учащиеся в основном поступают особо одарённые.

1.6. Продолжительность реализации образовательной программы (продолжительность, этапы)

Сроки реализации программы.

Основные формы проведения занятий – индивидуальные.

Продолжительность занятий и их количество определяются образовательной программой педагога, утвержденной директором, методическим советом.

Расписание занятий объединений составляется с учетом рационального распределения свободного времени и занятости учащихся в учебном заведении, с учетом возрастных возможностей и санитарно-гигиенических норм. В период каникул, согласно, учебного плана объединения могут продолжать работу по программе или использовать это время для проведения массовых мероприятий, экскурсий, походов, лагерей и т.п. Режим занятий учащихся может корректироваться и изменяться в случаях необходимости.

На первых же занятиях объединения необходимо разъяснить учащимся, что те, кто пропустит инструктажи по технике безопасности, не будет допущен к выступлениям на выезде. Это необходимо в целях обеспечения безопасности. Учащиеся, не получившие заложенного в программе минимума знаний по технике безопасности, могут стать причиной неприятностей в группе во время проведения практических занятий.

1.7. Формы и режим занятий

Форма занятий	Продолжит. занятий	Количество занятий в неделю	Недельная нагрузка	Годовая нагрузка
Индивидуальные	1	2	2	64

Особые условия: будут распространяться для потребителей в платной образовательной деятельности:

- для обучающихся, приступивших к освоению дополнительной общеобразовательной программы «Ля Мажор» не с начала учебного года, соответственно часы программы будут варьироваться, что прописывается в договоре на оказание платных образовательных услуг в пункте 1.3. и в приложении № 3 к дополнительной общеобразовательной программы «Ля Мажор».

1.8. Ожидаемые результаты дополнительной образовательной программы *учащиеся будут знать:*

- устройство гитары, разновидности гитар;
- устройство барабанной установки;
- основные способы звукоизвлечения;
- азы элементарной теории музыки;
- правила ТБ при подготовке и игре на музыкальных инструментах и правила поведения в кабинете и на сцене;

учащиеся будут уметь:

- настраивать музыкальный инструмент (гитару);
- настраивать барабанную установку;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- играть по буквенно-цифровым обозначениям, а так же по нотам;
- аккомпанировать вокалисту, или инструменталисту;
- подключать и работать со звукоусиливающей аппаратурой;
- разбираться в стилях музыки и играть в соответствующей манере на инструменте;
- играть несложные партии соло

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Учебно-тематический план

1 год обучения гитара

№ п/п	Тема	1 год обучения		
		Всего	теория	практика
I	<u>Введение. Вводное занятие.</u>	<u>—</u>	-	-
II	<u>Элементарная теория музыки</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
а	Строй гитары: (расположение нот на грифе гитары);	1	0,5	0,5
б	Нотный стан, знакомство с ключами, ауфтакт;	2	0,5	1,5
в	Темы: «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Трезвучия», «Обращение трезвучий» (построение трезвучий и аккордов, пентатоника, уменьшенные аккорды II и VII ступеней, составные интервалы)	3	1	2
III	<u>Игра упражнений:</u>	<u>4</u>	1	3
	Гаммы:			
	мажорных тональностей;	1		1
	минорных тональностей;	1		1
	упражнения: переменный штрих, тэппинг, легато, свип.	2	1	1
IV	Работа над репертуаром:	<u>52</u>	6	46
а	Российских композиторов			
V	Творческая работа	<u>2</u>	-	2
VII	Организационно - массовая работа	<u>—</u>	-	-
	Всего часов:	64	9	55

Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

Цель: обучение основам игры на гитаре и развитие музыкального слуха.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- Изучить устройство гитары, разновидности гитар;
- научить основным способам звукоизвлечения, азам нотной грамоты;
- научить правилам ТБ при подготовке и игре на музыкальном инструменте;
- научить слышать партию партнёра;
- научить умению слышать звучание ансамбля в целом.

Развивающие:

- Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- Способствовать развитию музыкального кругозора у учащихся;
- Способствовать развитию игры в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения:

учащиеся будут знать:

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- азы нотной грамоты, буквенно-цифровые обозначения;
- правила ТБ при подготовке и игре на музыкальном инструменте и правила поведения в кабинете и на сцене;

учащиеся вспомнят:

- настраивать музыкальный инструмент (гитару);
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- исполнять простые ритмические рисунки;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- играть по буквенно-цифровым обозначениям, а так же по нотам.

2.3. Содержание изучаемых тем первого года обучения.

Тема № 1: (1 час). Введение. Вводное занятие.

Цель: познакомить воспитанников с содержанием курса.

Необходимые материалы: план работы на год, программа курса.

Краткое содержание: Набор воспитанников. Знакомство с целями и задачами курса. Прослушивание. Первичная (вводная) диагностика. Правила ТБ.

Тема № 2: Элементарная теория музыки: (теория - 2 часа, практика – 4 часа).

Цель: познакомить с нотной грамотой;

Необходимые материалы: нотная тетрадь, сборник Вахромеева «Элементарной теории музыки», гитара.

Краткое содержание: принципы начального обучения элементарным музыкальным правилам (нотный стан, ключи, трезвучия, аккорды, буквенные обозначения, тональности, строение интервалов, строение лада).

Тема № 3. Игра упражнений:

Цель: Для выработки координации движений и механики рук.

Необходимые материалы: Гитара, метроном, медиатор.

Краткое содержание: Упражнения знакомят со строем гитары и способствуют рациональной постановке рук, дают возможность заранее отработать технически сложные элементы музыкальных произведений.

Тема №4. Работа над репертуаром:

Особое внимание уделяю подбору репертуара. Репертуар должен отражать и быть составлен в соответствии с календарными праздниками.

Композиции, объединяемые будничным названием «календарь», очень значительны, полны огромного гражданского и эмоционального содержания.

Перед разучиванием материала необходимо провести краткую беседу. Это поможет учащемуся осознать содержание, вызвать определённое эмоциональное отношение к песне, соответствующее настроение.

Мне надо стремиться раскрыть художественный образ песни. Эмоционально исполненное произведение – это залог того, что учащиеся полюбят её.

Игра произведений на русских и башкирских авторов. Построение работы на принципах единства художественного и технического развития и принципах постепенного и последовательного овладения мастерством.

Тема №5. Творческая работа:

ЦЕЛЬ: сформировать навыки выступления на сцене, научить учащихся красиво и грамотно исполнять музыкальные композиции; сформировать исполнительскую выразительность, образное мышление.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ: усилительная аппаратура, микшер, гитары, барабаны, процессор эффектов, микрофоны, коммутация.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ: Умение правильно держаться на сцене. Доносить художественный образ музыкальной композиции.

Учебно-тематические планы, содержание, цели и задачи пишутся на **КАЖДЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД.**

Список литературы:

В.Молотков. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре.2001г

Ю.Щеткин . Основы джазового языка.2002г

В.Манилов.В.Молотков. Техника джазового аккомпанимента на шестиструнной гитаре. 2001г

П.Вецицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.1977г.

А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.1986г.